ДА ЗДРАВСТВУЕТ XXIII ГОДОВЩИНА КРАСНОЙ АРМИИ и ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА!

ВОСКРЕСЕНЬЕ 23 ФЕВРАЛЯ 1941 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Год издания XII

Цена 30 коп.

№ 8 (743)

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

КРАСНАЯ АРМИЯ И ИСКУССТВО

За рубежами могучей советской страны мир отравлен второй империалистической войной. Границы нашей родины ощерились на крепкие замки. Они зорко охраняются славной непобедимой Красной Армией, чье дисциплинированное правдивое сегодня весь советский народ. Но мы не гарантированы от всяких «случайностей», от возможного нападения на нас капиталистических держав. И первоочередной задачей нашей является укрепление обороноспособности СССР.

Полностью ли отвечает этой задаче наше искусство? Сделали ли мы все, что в наших силах, для пропаганды идей советского патриотизма, защиты родины? Нет, далеко не все.

Вооруженная борьба трудящихся нашей страны за свободу, героизм народа, восставшего против векового гнета эксплуататоров, победы Рабоче-Крестьянской Красной Армии на фронтах гражданской войны — были первой темой, утвердившей рождение советского театра, советской драматургии. Эта тема опыдотворила наше молодое театральное искусство, подарив советскому зрителю такие спектакли, как «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Метелица Удалой» И. Прута, «Разгром» по А. Фадееву и многие другие.

Давно отгремели бои гражданской войны, вот уже два десятилетия свободные народы Советского Союза заняты мирным социалистическим строительством, но пьесы эти живут на сценах наших театров, образы их попрежнему любимы и близки миллионам наших зрителей, как близка и незабываема была, есть и будет всегда для советского человека героическая эпоха гражданской войны.

Тематика ее неисчерпаема и к ней всегда будет возвращаться мысль советского драматурга, советского театра. Мы видим, что в в наши дни лучшие советские драматурги, вдохновляемые чувством патриотизма и любви к родине, черпают из истории гражданской войны, из истории славной борьбы и великих побед Красной Армии сюжеты и образы, которые ведут в золотой фонд советского искусства, посвященного теме обороны. Так пишет в нам с фронта гражданской войны полюбившийся «Человек с ружьем». Так возникает перед нами созданный Вс. Ивановым яркий образ Александра Пархоменко. Пьесу «Полководец Фрунзе», посвященную разгрому Красной Армией полчищ барона Врангеля в Крыму, закончил недавно Л. Никулин. Победоносной борьбе Красной Армии с деникинцами посвящается новая пьеса В. Билль-Белоцерковского. Подвигам славных полков Красной Армии — Боярского и Таращанского — посвящена пьеса Дм. Петровского «Батько Боженко».

Однако эпохой гражданской войны не исчерпывается и не может быть ограничена тема Красной Армии в советском искусстве. Еще далеко недостаточно показали нашей драматургии Красная Армия последующих лет, в период мирного строительства. Мы можем говорить здесь лишь о сравнительно небольшом числе произведений. Наиболее ярким из них, рисующим роль Красной Армии как могучего стража мирных границ советской земли, явилась пьеса Н. Погодина «Píть Серебряная»; новые пьесы о людях Красной Армии наших дней пишут драматурги Б. Гусев, С. Вашенцев, Л. Славин, Г. Мдивани, А. Крон, Н. Богданов и другие.

Наконец, события последних двух лет — великие освободительные задачи, необъемлемо решенные Красной Армией на полях Западной Украины и Западной Белоруссии, Бессарабии и Северной Буковины, помощь народам трех прибалтийских стран и их борьбе с господством плутократии, героическая защита Ленинграда и северо-западных рубежей СССР от интервенционистских помыслов белофиннов — все эти великие подвиги, совершенные непобедимой Красной Армией, долго еще будут служить вдохновляющей темой для советских художников.

Темы эти привлекают внимание многих драматургов, и существуют уже пьесы, посвященные этим историческим событиям. Однако художественный уровень некоторых из этих пьес неудовлетворителен. Авторы их часто недостаточно глубоко разрабатывают психологию, характеры своих героев.

Между тем именно высокая ответственность и актуальность оборонной темы в наши дни, именно высокое патриотическое чувство советского народа обязывают нас предъявить строжайшие идейно-художественные и стилистические требования к каждому произведению искусства, посвященному нашей героической Красной Армии.

Наряду с драматургами и театры и сами актеры должны проникнуться сознанием ответственности за полноценное художественное воплощение образов людей Красной Армии на советской сцене.

Комитет по делам искусств принимает ряд мер к тому, чтобы тема обороны, Красной Армии получила яркое отражение в советском театральном искусстве. Осуществляемая сейчас система государственных заказов драматургам позволяет привлечь к работе над оборонной тематикой наиболее квалифицированных, ведущих авторов, и многие из них — П. Павленко, В. Гусев, А. Афиногенов, В. Билль-Белоцерковский и другие — уже работают над новыми пьесами, посвященными нашей славной Красной Армии.

Наше изобразительное искусство родилось в суровую и пламенную эпоху гражданской войны, когда на улицах, в первых советских учреждениях, в красноармейских частях, в окопах появились художественные плакаты, призывавшие к борьбе во имя социалистической родины. В эти годы родились советская батальная живопись, появились первые картины художника Грекова, замечательного подвигу Первой Конной армии.

Исторические победы Красной Армии, руководимой гением Сталина, вдохновили в серии всяких грандиозных панорам «Оборона Царицына» и «Взятие Перекопа». В числе художников, много сил и таланта отдающих этому роду оборонной живописи, выступают также большие мастера, как Б. Иогансон, Г. Савицкий и др. Первейшая задача Комитета по делам искусств и оргкомитета Союза художников СССР — обеспечить достойное завершение уже начатого большого и нужного дела.

Ленинградские скульпторы совместно с архитекторами научили места героических боев Красной Армии с белофиннами и создали целый ряд проектов памятников бойцам, погибшим в боях. Почти ленинградских скульпторов должно поддержать и в дальнейшем прорабатывать и осуществить наиболее удачные проекты.

Группа молодых художников Москвы начала интереснейший опыт совместной работы над замечательной темой «Советский флот». Советская батальная марина раскрывает тему о СССР — могучей военно-морской, оплотнице границ. Среди наших художников уже есть немало подлинных энтузиастов, убежденных и преданных поэтов советского флота. Развивать этот жанр батального искусства, привлекать к нему лучших мастеров — такова задача творческих союзов художников.

Советская батальная живопись и скульптура — это тема о новом советском человеке, преданном интересам своего народа.

Все то, что сделано нашими художниками в области батальной живописи и скульптуры, следует рассматривать только как первые шаги.

Почти одновременно с первыми образцами советской оборонной живописи и скульптуры возникла и наша оборонная музыка. За 20 с лишним лет она прошла огромный путь — от наивной песни, в которой текст, проникнутый новыми идеями и образами, механически подпевывался под стародавние песенные романсные мелодии, и до современного рояля, когда оборонная тема воплотила в свою орбиту буквально все жанры музыкального творчества — массовую и эстрадную песню, оратории и симфонию, оперу и музыкальную комедию, когда она заняла почетное место в творчестве советских композиторов всех поколений, всех художественных направлений.

Количественный размах, которого достигло в наши дни оборонное творчество, — достаточно внушительное. Композиторы создают песни, посвященные темам советского патриотизма, защиты священных рубежей социалистического отечества, сочиняют с образами полководцев — руководителей Красной Армии; тема гражданской войны занимает доминирующее положение в оперном творчестве; каждая новая декада советской музыки приносит нам монументальные произведения, соприкасающиеся с темой обороны.

И все же мы не можем считать вполне благополучным положение в этой, столь важной области советской музыки.

Важно было бы привлечь к оборонной тематике ряд новых композиторов, чьи сильные творческие индивидуальности принесли бы с собой жанровое и стилистическое обновление, помогла бы устранить налет штампа, неизбежно возникающего там, где обширная тема оказывается полем деятельности лишь ограниченного числа одних и тех же художников.

Советское искусство вдохновляется самоотверженной борьбой за великие идеи коммунизма, которую ведут народы многонационального Советского Союза под руководством славной партии большевиков.

XXIII годовщина РККА должна еще раз напомнить советским художникам об их патриотическом долге перед родиной. Большие творческие силы должны мобилизовать для художественного отображения героики нашей великой эпохи, патриотизма советских людей, борьбы и побед нашей доблестной непобедимой Красной Армии.

«Народный комиссар обороны СССР, Маршал и Герой Советского Союза С. К. Тимошенко». Портрет работы художника А. М. Герасимова

Фото Ю. Говорова.

★ ★ ★

Новые оборонные произведения

Ко Дню Красной Армии Государственное музыкальное издательство выпустило «Песню о Тимошенко» К. Листова на слова В. Моисеева, три фронтовых песни М. Блантера (текст Е. Долматовского и В. Луговского) и вторую красноармейскую сюиту для духового оркестра В. Кручинина.

* * *

К XXIII годовщине Красной Армии издательство «Искусство» выпустило плакаты—«Слава героической Красной Армии» В. Иванова, «Границу СССР охраняет весь советский народ» А. Кокоревина, «Защита отечества есть священный долг каждого гражданина СССР» В. Корецкого и др. Вышли также плакаты-лозунги: «Нигде в мире нет таких любовных и заботливых отношений со стороны народа к своим воинам, как у нас. У нас армию любят, ее уважают, о ней заботятся», «Красная Армия вооружена первоклассной техникой. Наши люди до конца преданы своей родине. Но мы будет побеждать малой кровью только тогда, когда научимся обращению владеть своей техникой, применить ее в любых сложных условиях, когда наши люди будут обучены искусству воевать. Выпущены портреты народного комиссара обороны Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко и дважды Героя Советского Союза И. В. Смушкевича.

□ □ □

★ Дм. Петровский написал пьесу из истории гражданской войны «Батько Боженко» на материале своей «Повести о поках Богунском и Таращанском». В центре пьесы — образ героя гражданской войны на Украине Боженко, соратника Щорса.

★ Г. Мдивани работает над пьесой «Мость», в которой хочет показать роль мастеров железнодорожного транспорта в будущей войне. Герои пьесы—стахановцы, мастера железнодорожных мостов, пришедшие в армию.

★ В. Билль-Белоцерковский пишет пьесу о гражданской войне. В пьесе рассказывается о борьбе Красной Армии против Деникина.

★ В. Гусев работает над пьесой о молодых призывниках Красной Армии.

★ С. Вашенцев пишет пьесу о войне с белофиннами. Действие происходит в 1939—40 гг. на фронте и в Ленинграде.

★ Л. Никулин заканчивает «Полководец Фрунзе» — о разгроме Красной Армией Врангеля в Крыму. В пьесе изображены М. В. Фрунзе, К. Е. Ворошилов, командиры и бойцы Красной Армии.

★ И. Прут пишет пьесу о Красном Флоте. Ее герои—моряки Краснознаменного Балтфлота.

★ А. Крон в своей пьесе «Глубокая разведка» показывает борьбу за высокую оборонноспособность страны. Герои пьесы — рабочие и инженеры-нефтяники, действие происходит в наши дни.

★ Н. Богданов заканчивает пьесу о летчиках — участниках войны с белофиннами.

Об очередном Пленуме ЦК ВКП(б)

21 февраля 1941 года состоялся очередной Пленум ЦК ВКП(б).

Пленум утвердил резолюции XVIII Всесоюзной конференции ВКП(б) по докладу т. Маленкова «О задачах партийных организаций в области промышленности и транспорта» и по докладу т. Вознесенского «Хозяйственные итоги 1940 года и план развития народного хозяйства СССР на 1941 год».

Пленум утвердил резолюцию по докладу т. Молотова на Пленуме о внедрении системы премирования руководящих хозяйственных и инженерно-технических работников в промышленности и на транспорте за выполнение и перевыполнение государственных планов.

Пленум признал необходимым выработку конкретных предложений на основе принятой резолюции о премировании по каждой отдельной отрасли промышленности и транспорта.

Пленум пополнил состав Политбюро ЦК ВКП(б), избрав в состав кандидатов в члены Политбюро т.т. Вознесенского Н. А., Щербакова А. С., Маленкова Г. М.

В ЦК ВКП(б) и СНК СССР

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров СССР, исходя из решения XVIII С'езда ВКП(б), поручили Госплану СССР приступить к составлению генерального хозяйственного плана СССР на 15 лет, рассчитанного на решение задачи — перегнать главные капиталистические страны в производстве на душу населения — чугуна, стали, топлива, электроэнергии, машин и других средств производства и предметов потребления.

«ПАРХОМЕНКО» В ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КРАСНОЙ АРМИИ

Сегодня в Центральном театре Красной Армии состоится премьера пьесы Вс. Иванова «Пархоменко».

— Пьеса «Пархоменко», — заявил Вс. Иванов, — которую ЦТКА посвящает XXIII годовщине Красной Армии, — это романтическая драма о легендарном герое гражданской войны. Личность Пархоменко предъявит необыкновенной цельностью характера, мужественной силой. И в личной жизни он представлял собою редкую по обаянию фигуру. В Александре Пархоменко я увидел черты героев нашей эпохи.

Пьеса «Пархоменко» в Центральном театре Красной Армии идет в постановке режиссеров В. В. Пилдуна и А. Л. Шишмарса. Художник И. С. Федотов, режиссер-ассистент Г. М. Лебедев. Главные роли в спектакле исполняют: Г. М. Васильев (Пархоменко), А. В. Романова (жена Пархоменко), Б. В. Рудый (Василь Гайворон), В. Н. Гатовский (Семен Буденко), К. А. Насонов (Терентий Ламычев), В. М. Леонтенко (Лиза), Б. Н. Александров (Быков), В. И. Вишневская (Вера Николаевна), Р. И. Рахитин (Махно) и др.

ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБОРОНА СССР»

В народном изобразительном творчестве оборонная тематика всегда пользовалась вниманием народа. Эпоха гражданской войны, боевая учеба, высокая техническая мощь Красной Армии находят живое и образное выражение в рисунках, живописи, скульптуре, декоративных работах художников-любителей. На эта темы создано участниками выставок изобразительности очень много содержательных, волнующих произведений, исполненных с большой искренностью. Любовь к Красной Армии, заинтересованность в укреплении обороной мощи страны проявились в подготовке к всесоюзной выставке народного изобразительного искусства «Оборона СССР».

К выставке готовились иностудии, кружки и отдельные художники — командиры и красноармейцы, работники колхозника, служащие. В подготовке этой участвовало до 10.000 человек.

В нескольких городах были организованы семинары, на которых одаренные художники из народа работали над картинами и скульптурами, пользуясь консультацией профессионалов. Для самых талантливых был проведен семинар в Москве.

Отобрано свыше 500 лучших работ. Это будет очень содержательная, интересная, большая выставка. В произведениях художников отражено прошлое русского народа и его борьба за свою независимость. Великая Октябрьская социалистическая революция, гражданская война, бои у Хасана, Халхин-Гола, освобождение Западной Украины и Западной Белоруссии, борьба с белофиннами и освобождение Бессарабии.

Останавливают внимание большие скульптуры рабочего бетонщика и штукатура из гор. Чкалова Г. А. Петина. Его скульптура «Товарищ Сталин в полевом штабе» дает запоминающийся, сильный образ великого вождя и стратега. Она выполнена на хорошем профессиональном уровне.

Несколько лет т. Петин работает над образом славного летчика Валерия Чкалова. На выставке будет показан выразительный портрет бесстрашного летчика и большая фигура «Чкалов перед полетом». Когда смотришь на эту скульптуру, думаешь о силе таланта и глубоком чувстве образа, которые позволяют скульптору-самоучке создавать такие значительные произведения.

Учащийся А. М. Засецкий, 16-летний мальчик из Западной Белоруссии, дал на выставку портрет Ф. Э. Дзержинского,— образ исключительной внутренней силы и обаятельности. М. Д. Тутекин из гор. Молотова представил статую наркома обороны товарища Тимошенко, И. Ф. Кудрявцев из Чебоксар — фигуру Маршала Советского Союза К. Е. Ворошилова, рязанский столяр А. Д. Мелешков — портрет Маршала Советского Союза С. М. Буденного. Выделяется произведение М. Интезарова — портрет пролетарского полководца М. Фрунзе.

Среди картин обращают внимание работы колхозного столяра Н. И. Сергеева «Товарищ Сталин и чкаловцы Дальнего» обсуждают модель военного корабля В. С. Жаркова — «Сталин, Молотов и Ворошилов на боевом аэродроме», А. В. Кем — «Освобождение политзаключенных из польской тюрьмы». Живописными достоинствами и смелостью композиции отличаются картины Ф. Ф. Ковальского («Перед атакой» и «Праздник авиации»), а также клубного работника А. Н. Кирчанова — «Котовский на берегу Днестра» и учащегося Л. А. Ягланди — «Товарищ Тимошенко на маневрах в Киевском военном округе».

На выставку прислано много хороших графических работ, замечательных детских рисунков, интересных вышивок, аппликаций, резных изделий из дерева.

Л. ЧЕТЫРКИН

«ШТУРМ ПЕРЕКОПА»

В залах Центрального дома Красной Армии открылась выставка эскизов к этюдам к панорамам и диорамам «Штурм Перекопа», организованная Комитетом по делам искусств.

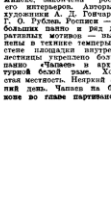
На выставке показаны результаты трехлетней работы бригады московских художников, возглавляемой Г. К. Савицким.

Эскизы основной панорамы выполнены Г. К. Савицким, К. И. Финогеновым и Н. П. Христенко. В работе над эскизами диорам принимали участие Г. Н. Горелов, В. В. Иогансон, А. Е. Куликов, В. В. Крайнев, В. С. Сваров, П. П. Соколов-Скаля, М. М. Соловьев и Л. З. Танклевский.

В ближайшее время выставка будет перенесена в один из выставочных залов столицы и будет открыта для широкой аудитории.

По Советскому Союзу

«КАМО»



Народный артист УССР Б. В. Романицкий в роли Камо

В Запорожском украинском драматическом театре им. Заньковецкой с успехом идет пьеса «Камо», написанная писателем-драматургом А. Левадой. Спектакль проходит при непременном зале. В главных ролях нар. арт. УССР В. В. Романицкий (Камо), засл. арт. УССР В. А. Любер (Джаваньер), засл. арт. УССР Д. А. Дуваров (следователь), засл. арт. УССР В. С. Ярошенко (карауальный солдат).

Пьеса рассказывает об одном из ярких эпизодов революционной деятельности большевика-подпольщика Тер-Петросяна, ученика великого Сталина, известного под партийным псевдонимом «Камо».

ЭСТРАДНАЯ ПРЕМЬЕРА В ГОРЬКОМ

Горьковская филармония показала «Добрый вечер» — первую эстрадную премьеру, которая имеет большой успех. Впервые сцена концертного зала оформлена художником. Программа премьеры насыщена интересными эстрадными сценками, шутками: удачны пролог, интермедии и прощальная песенка, исполненные вместе коллективом «Пиковая дама», «Случай в аптеке», «Перевоспитание осла» и другие сцены хорошо сознаны, отдельные номера (танцы, пение, музыка) в целом содержательное представление. Все это для горьковской эстрады необычно, ново и свежо.

С большим тактом и мастерством конферирует А. Любимский и Ю. Дамаскин. Рад бесспорно талантливый эстрадный артисты. Они же ставили и режиссерили эстрадной премьерой.

Если исполнительницы русских народных песен — Семенова, Смирнина и Смолко (сестры Ко) создали вполне законченный оригинальный номер, то дуэт-песенки трио Мельникова, Поздняковой и Хабарова не представляют художественного интереса. Выглядит из общего плана и ратник в исполнении артиста Северного хорового.

В целом почин Горьковской филармонии надо признать удачным.

Иосиф КЛОРШТЕЙН

РОСПИСЬ ДОМА КРАСНОЙ АРМИИ В МИНСКЕ

К 23 февраля, дню открытия Театра Красной Армии в Минске, закончена роспись его интерьеров. Авторы — художники А. Д. Гончаров и Г. О. Рубина. Роспись — три больших панно и ряд декоративно-тематических мотивов — выполнены в технике темперы. На стене лестницы уверенно большое панно «Чапаев в атаке» — героическая эпоха. Комиссар на коне. Впереди — Чапаев на белом коне во главе партизанского отряда занимает командные высоты.

Интересны росписи в буфете театра. В темном проходе в буфет над головою видна как бы аварная арина заграждений беседки. Сквозь кроваво этой беседки, сквозь зубчатые узорные виноградные листья проглядывает светлое небо. Кажется, будто сверху в темный проход струится свет и воздух.

В самом буфете художники поместили два больших панно. Они создают иллюзию глубокого пространства. Сквозь арку веранды на фоновой пейзаж мы видим обнаженную спелеченным сном статую девушки на одном панно — на другом.

Культуры второго и третьего этажей украшены декоративной росписью. Художники преобразовали соединили роспись с архитектурными формами и лепной орнаментацией. В декоративном оформлении удачно введены знамена, оружие.

О. Л.

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ ТУРКМЕНИИ

В январе в Ашхабаде открылась первая республиканская выставка художников Туркмении.

К числу наиболее удачных работ следует отнести картины художников: Беглерова — «Арест баяновских комиссаров», М. Даниншар — «За долги», Черкиз — «Полковая типография», Кулиной — «На репетиции», Аллы Бердыева — «Конроящие». Выставка представляет значительное явление в развитии молодого советского искусства Туркмении. В то же время она свидетельствует об отставании изобразительного искусства от общего культурного роста туркменского народа. Есть немало слабых, неудачных произведений («Тыймушкин» Горшкова, «Поветение в 1916 г.» Анны Нуровой и др.).

Скульптура представлена работами одного лишь т. Абрамова.

Недостаточно внимания уделяется созданию кадров национальных художников (на выставке показаны картины только трех художников-туркменов). Художники еще плохо знают природу Туркмении, культуру и быт ее народа.

Р. РОГОВА

ВЫСТАВКА КАРТИН В. В. ВЕРЕЩАГИНА

В Киевском музее русского искусства открывается выставка произведений В. В. Верещагина. Собрано около 600 работ (картин, эскизов и этюдов).

На выставке представлены известные картины: «Победители», «Пикет на Дунае», «Баня-будуар», «Шипка», др., посвященные русско-турецкой войне. Примыкают к ним, сделанные Верещагиным в период боев под Шипкой и при переходе русских войск через Балканы (1878 г.), и которые художник принимал непосредственное участие. Среди них имеется этюд маслом к известной картине «Снежные траншеи на Шипке».

На выставке показаны выброски и зарисовки, охватывающие почти все периоды творческой деятельности Верещагина. Они были сделаны художником во время его путешествий по Крыму, Кавказу, Средней Азии, северу Европы, Индии, Палестине. Много работ посвящено последней войне 1912 г., англо-турецкой и англо-американской войнам.

Интересны этюды из путешествий художника по Индии — «В Джайпуре в 1874 года в Джайпуре в картине «Будущий король Индии». Обращают внимание зарисовки «Пушкинское угощение», «Татарская школа в Шучше».

В разделе «Рисунки и акварели» имеются этюды и эскизы к известным картинам «Апофеоз войны», «Смерть раненых», «Пусть подудут» и др.

А. ЛЬВОВ

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. И. БРОДСКОГО

В Гос. Русском музее (Ленинград) открылась выставка произведений засл. деятеля искусства И. И. Бродского. Представлено более 400 работ художника. Среди ранних вещей И. И. Бродского большой интерес представляет серия пейзажей, исполненных им еще в академическом годы: «Озеро в Тверской губернии», «Сосна летнего», и др. Здесь же представлены картины «Красная пахорны», которой художник отозвался на события 1905—06 гг., акварель «Торжественный двор» и ряд графических работ для революционных сатирических журналов — «Леший», «Пламя», «Адская почта», «Сигнал», «Пулемет», «Большущие» и др.

Затем следуют произведения, исполненные И. И. Бродским после окончания Академии художеств: «Портрет Д. М. Бродской» (1908 г.) и «Теплый день», картины, исполненные художником во время заграничных командировок: «Аркоторрет с дочерью», «Италия», Гренады, Кадра, а также ряд пейзажей 900-х гг.

Советский период творчества художника открывается серией зарисовок с Н. И. Ленина, которые были сделаны художником по натуре в 1919—1921 гг., и зарисовками с портретами делегатов II конгресса Коминтерна. Далее представлена серия портретов В. И. Ленина, И. В. Сталина, К. Е. Ворошилова, А. М. Горького и др. Показаны также эскизы колонн—«Демонстрация», «Кудрявин Днепрострой», «Ростовские» и др. Выставка завершается небольшим разделом, где представлены письма С. М. Кирова, К. Е. Ворошилова, А. М. Горького, И. Е. Репина и И. Бродского, литературы о творчестве художника и др.

Л. ВАКУЛЕНКО-ЖИХАРЕВА

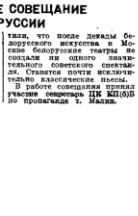
РЕПЕРТУАРНОЕ СОВЕЩАНИЕ В БЕЛОРУССИИ

В Минске состоялось расширенное совещание по обсуждению репертуара театров БССР. В совещании приняли участие художественные руководители театров, ведущие актеры, начальники областных отделов искусств, критики, художники и др.

Участники совещания отметили, что после декады белорусского искусства в Москве белорусские театры не создали ни одного значительного советского спектакля. Сказется почти исключительно классические пьесы.

В работе совещания принял участие секретарь ЦК КП(б)Б по пропаганде т. Малик.

ЮБИЛЕЙ Л. Н. КОЛОБОВА



Народный артист УССР Л. Н. Колобов

Харьковский театр Русской драмы отмечал 18 февраля 45-летний юбилей сценической деятельности старейшины своего актера, нар. арт. УССР Л. Н. Колобова. Была подготовлен спектакль «Дворянское гнездо», в котором юбилар играет роль Лемма. На харьковской сцене Л. Н. Колобов проработал 25 лет и заслужил любовь зрителей, как талантливый исполнитель множества ярких ролей, в том числе Егора Булычева, Ягги («Ну, погоди!»), Фирса («Вишневый сад»), Медведева («Слава»), Хлобыева («Снегурка», «Ее не грешь»), Руже («Хишина»), Кузьмина («Три сестры») и других.

Д. С.