

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА МАРИЙСКОГО НАРОДА

21 июня 1941 года марийский народ празднует 20-летие своей автономии. Двадцать лет марийский народ в тесном сотрудничестве со всеми народами многонационального Советского Союза, при помощи великого русского народа, под руководством большевистской партии и товарища Сталина, создаёт свою экономику, культуру, искусство и литературу.

До Октябрьской революции у марийского народа не было ни своей литературы, ни своего искусства. Народ выражал свои мысли и чаяния через устное творчество. Сила народных талантов находила выход в фольклоре, в песнях, сказаниях и прибаутках.

Капитализм мыл и душил всякое проявление творческой мысли марийского народа. В школах запрещалось не только обучать на родном языке, но и говорить на нём. Марийский народ до революции не имел письменности. Грамотность даже среди мужчин составляла только 16 процентов, а среди женщин - 2 процента. Народ находился под жесточайшей эксплуатацией царского самодержавия и национальной буржуазии и был обречён на вымирание. “Печально настоящее этой народности, печально прошедшее и ещё печальнее будущее”, - писал в 1888 году буржуазный учёный Кондоратский.

Пророчество о вымирании марийского народа не сбылось. Октябрьская социалистическая революция

освободила его из тюрьмы народов России, навсегда порвала цепи гнёта и бесправия; марийскому народу, как и другим национальностям нашей страны, дано право на самоопределение. Революция открыла неиссякаемый родник талантов марийского народа, развязала его творческую инициативу.

В огне пролетарской революции и гражданской войны зародилась марийская художественная литература. Первым зачинателем её по праву считается Яков Павлович Майоров - Шкетан. Его творчество начинает развиваться, главным образом, с периода военного коммунизма. Выходец из пуши марийского трудового народа, он всю свою литературную судьбу связал с тематикой деревни. Писатель, овладевший методом социалистического реализма, Шкетан умело отбирал факты и писал о том, что помогало бороться с вековой рутинной, что помогало на обломках старого строить новое, величественное здание.

Шкетаном написано около 50 произведений. Его первый роман “Эрэнер”, переведённый на русский язык и изданный Горьковским краевым издательством, является одним из лучших не только по актуальности темы, но и по идейной и художественной целеустремлённости. С выходом этого произведения зародился новый жанр марийской литературы - роман.

Марийская драматургия также связана с именем Шкетана. Существующий с 1919 года марийский драматический театр ставил в первые годы преимущественно его пьесы. Шкетан умер в мае 1937

года, ещё очень молодым писателем, но уже успевшим многое сделать для развития и роста марийской литературы.

В восстановительный и реконструктивный периоды появляется ряд новых писателей: Элексеин, Токмурзин, Китнимари и другие, писавшие мелкие вещи, главным образом, на бытовые темы. Из группы этих писателей особенно выделился Димитрий Орай. Его повесть “Оляна”, в которой он рассказывает об участии марийской женщины в классовой борьбе во время империалистической и гражданской войн, Февральской и Октябрьской революций, - пользуется большой популярностью среди читателей.

За последние годы марийская художественная литература значительно шагнула вперед. С 1939 года впервые выпускается литературно-художественный альманах союза писателей Марийской АССР “Пиалан илыш” на луговом и горно-марийских языках. Сейчас союз писателей объединяет около 60 писателей, поэтов и драматургов. 16 из них состоят членами ССП СССР.

Отрадно отметить рост молодого марийского прозаика Никандра Локайна, написавшего в последнее время большой и очень интересный роман о деревне (“Железная сила”), который охватывает события империалистической, гражданской войн и Октябрьской революции. Богата по содержанию книга рассказов Мичурина-Азмекея “Патриоты”, показывающая жизнь Красной Армии.

Большой сдвиг мы имеем и в поэзии. Её основные мотивы - любовь и преданность родине, правительству, партии и товарищу Сталину. Поэты пишут о Красной Армии, о простых и в то же время героических советских людях, о счастливой колхозной жизни. Вот так выражает своё настроение поэт Макс Майн:

**В безмерные выси, в бескрайние дали
Направил нас гений, учитель наш Сталин!
К победам ликующим путь начертал
И мудрое слово он людям сказал:
- Обильною кровью победа добыта,
Достанем мы всё, что природой сокрыто,
Послужат народу поля и леса,
И близко придвинутся к нам небеса!**

Ярким примером развития и роста марийской поэзии могут служить молодые марийские поэты - Николай Казаков, Иван Осмин и Макс Майн. Поэма Казакова “МАССР”, поэма Осмина “Сердце матери”, трилогия Майна “Сказание о Ленине и Сталине” являются примером того, что марийские поэты успешно овладевают мастерством, работают над большими и важными темами.

Марийская поэзия за последний год обогатилась передовыми произведениями классиков. Нашими поэтами переведены на марийский язык стихи Пушкина, Лермонтова, Шевченко, Маяковского, частично - народные эпосы “Давид Сасунский” и “Джангар”.

Растёт и марийская драматургия. Характерно, что в течение 1938 года Маргостеатр не ставил ни одной

марийской оригинальной пьесы. За последние три года им осуществлены постановки 8 марийских оригинальных пьес четырёх молодых драматургов. Всё большее и почётнее место стала занимать в марийской драматургии современная тематика. В юбилейные дни будет поставлена пьеса молодого драматурга И. Устинова “Иван Шуст”, рассказывающая об участии марийского народа в восстании Разина, и пьеса И. Станиславского и С. Николаева “Лейтенант Огнев”, рассказывающая о героях войны с белофиннами.

И всё же марийская литература не удовлетворяет всего спроса читателей. Мы мало показываем нашу современную действительность. Некоторые из нас не нашли ещё самого настоящего героя будничных дней - простого, но смелого и сильного человека-строителя.

Как и сейчас, в дальнейшем в центре внимания марийской литературы должен стоять советский человек - создатель новой жизни, творец нового - коммунистического общества. Писать о его делах, думах и чаяниях - почётный благородный долг советского писателя.

С. Николаев.

Председатель правления Союза советских писателей Марийской АССР.